

香港同志雜誌
Hong Kong Gay & Lesbian Magazine
秋季 1998 Issue 12

照常營業
TONG HUA

同志，你有病嗎？

同諾源：重整十分一

線條明確的李志超

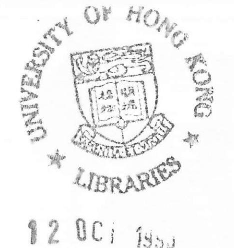
照常營業
TONG HUA

非賣品
FREE



Website: http://www.ccdc.com.hk
In-touch 接觸: 2326 8597
城市當代舞蹈團
城市生活
當代感覺
城市當代舞蹈團
舞者：王榮祿





同性戀者不可以捐血？

葉文清

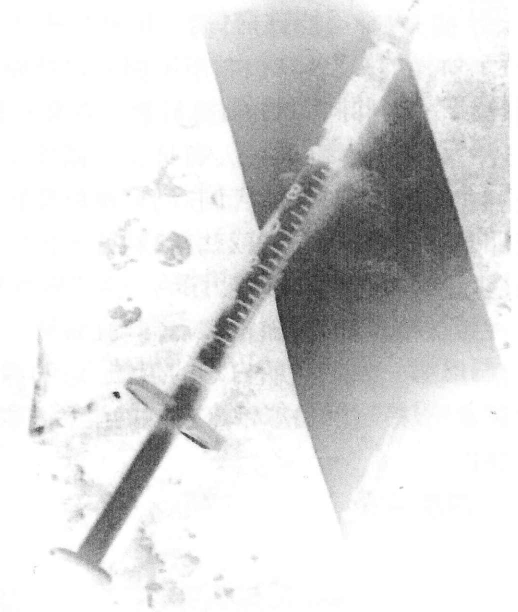
香港紅十字會所列的捐血準則很簡單：「凡年齡介乎十六至六十五之間，體重超過四十一千克之健康正常人士，便可以參予捐血救人的行列……男性可每隔三個月而女性則每隔四個月可捐血一次……」但當你走進捐血站，服務員會給你一張指引，內裡清楚說明，「與同性有性行為」的不要捐血。這個好明顯主要是針對同性戀者吧！原來，我們曾多次響應它賣旗籌款的香港紅十字會，所指的「健康正常人士」並不包括我等同志！

紅十字會有如斯令人咋舌的指引其實並不是「新聞」，以前是清楚說明不歡迎同性戀者來捐血的，被社會人士猛烈抨擊後，現在似是「收斂」了一點，把「同性戀者」四個字改為「與同性有性行為」。當局以為這樣改動一下，便是政治正確，便不會歧視任何人。這樣自欺欺人的智慧真教人佩服。

一個同性戀者，儘管怎樣愛做運動，注意健康，也不可以加入捐血救人的行列。一個不愛用安全套，多次到內地尋芳的貨車司機卻可以每三個月去捐血一次，只因他是異性戀者，所尋的「芳」並不是同性，也就是沒有「與同性有性行為」。那是甚麼邏輯？與同性有性行為便等如有傳染病，等如不健康，不正常嗎？醫學界早已指出同性戀不是病，愛滋病不是單由同性戀者引起，異性戀者的感染個案比同性戀者還要多，為甚麼一個半官方，由我們的特首夫人領導的香港紅十字會，竟有這樣嚇人的指引？

捐血救人也是我們的權利吧！勸喻同性戀者不要捐血，就如請用左手的不要去當教師，素食者不要去當差一樣。這不是歧視是甚麼？

今天，當董建華強烈呼籲港人要團結起來之時，他的賢內助所把持的機構卻在分化我們；當政府強調反性傾向歧視不宜立法，只宜循教育途徑之時，紅十字會卻要反方向而行，宣揚歧視同性戀者的訊息。我們的平等機會委員會主席張妙清博士，對紅十字會此等行徑不知有何高見呢？



出版人
Publisher
香港十分一會
Hong Kong Ten Percent Club

總編輯
Editor-in-Chief
葉文清

副總編輯
Deputy Editor-in-Chief
小卒

編輯
Contributing Editors
Derek
林紊
黃子軒
Gary Fan

美術設計及製作
Art, Design & Production
Rip
阿谷

市場及推廣
Sales & Marketing
Leo Hsu
Rachel Tong
Lenny
Onion

發行
Distribution
Rachel

印刷
Printer
Exit

〈十分一同話〉乃香港十分一會刊物，九五年九月創刊，每期發行三千本，逢三、六、九、十二月出版，免費派發予會員及有興趣人士。

香港十分一會地址：九龍中央郵箱 72207 號
電話：(852) 2314 8726，8109 1399
(逢星期二、四晚 7:00—10:00 有專人接聽，平日錄音留言)
編輯部熱線：(852) 2679 6552
傳真：(852) 8109 1399
設計部熱線：(852) 2982 2571
傳真：(852) 2982 1865

目錄

G & L 男女平等？

那天跑上田園，打算帶隻《土狗》回家，豈料《土狗》全都被人收養了。正打算隨便取本《G & L》，一看封面，立刻彈後三丈……後來，還是鼓起勇氣，走上前去，左翻右翻，務求找本封面男郎穿著衣服的，然而，男郎卻擺出一副「假如帶我回家，必定遭痛罵」的模樣。最後，唯有閃開旁邊大叔的奇怪目光，鑽出田園門外。回家後思前想後，不是說「Gay and Lesbian」嗎？怎麼只有裸男，沒有裸女？還說甚麼男女平等！

林尾

遺憾聲明

本會去屆執位Aaron 和 Cannis，在未經大會同意之下，擅自離職，亦未有出席全民大會，以交代一切未完之會務，實有違選民的信任。我們對兩人全不負責任之態度，表示極度遺憾!

同諾源

(九八\九九十分一幹事會)

投訴「同志色情刊物比較」

剛收到九八年第十一期的《同話》，當中「同志色情刊物比較」(頁八) 的報導手法實在令人驚訝，編輯的用意是否想讓讀者知道那一本同志色情刊物最誘人？為何連幾多人「露下體」有無「勃起」都一清二楚地告訴讀者？我相信很多男同志都懷著不敢在街上購買這些刊物，而且所有刊物都是密封的，根本無可能公然翻閱和比較，如果編輯們認為把所有色情刊物的優劣詳列出來，可能幫助讀者選購心水讀物，那樣編輯們的態度實在值得讚許!

但現在《同話》的做法，卻仿如坊間報刊的「浴場介紹」、「妓女服務評分」、怎不叫人氣憤。

狡童

編者按:謝謝你的意見，我們並不希望鼓吹甚麼不良風氣，只想監察出版商，行文令讀者誤會，實在抱歉。

編織〈同話〉——請捐助十分一會會刊

有〈同話〉不一定能實現所有的夢想；但若沒有〈同話〉，就連夢也失去。〈同話〉是隸屬十分一會的非牟利同志刊物，每年出版四期，致力開拓屬於同志的天地，為同志説話，加強會員與本會之間的溝通，同時作為非同志認識欣賞同志們的一扇窗。想看得更遠，自然要將窗戶開得更大更闊。我們不斷努力，提高〈同話〉的水準，希望能增加〈同話〉的數量，並提高其流通量，令更多人分享延續你我的童話。

我們需要您的支持，以應付出版經費。請將捐款連同下列表格寄回九龍中央郵箱72207號；支票抬頭請寫「香港十分一會」或「HONG KONG 10% CLUB」。為答謝您的慷慨捐助，捐款在HK$200或以上即可獲贈〈同話〉四期。如欲定期接獲〈同話〉，請即填妥入會表格，加入十分一會，成為〈同話〉的主角！

本人願意捐助〈同話〉____________ 元港幣

捐款人姓名：____________ 聯絡電話：____________

地址：________________________

____

支票銀行：____________ 支票號碼：____________

本人：

( ) 現時為十分一會會員 ( ) 並非十分一會會員

( ) 不需捐款收據 ( )收據寄往上列地址

( )願意按時期接獲最新四期〈同話〉(密封寄上述地址) ( ) 本人不欲接獲〈同話〉

[以上資料絕對保密]

同志晚年逍遙生活？！

香港同志日趨活躍，同志社團活動日漸多樣化，上山落水、游水打波、工作坊、講座等等，形形式式，有動有靜。逍遙派於八月中，舉辦了一個同志晚年生活的座談會，參加人數非常踴躍，大家互相討論及分享經驗。除了傾談感情問題之外，大家對於晚年生活保障特別關注，可能因為同志不會『養兒防老』，所以更需要其他『積榖防飢』的安排。

香港福利制度未盡完善，政府懼怕『車毀人亡』，現時貧貶的社會福利，在可見的將來，亦不會有所突破。同志婚姻尚未得到法律的尊重和認同，在房屋及税務方面，亦未享有平等的優惠。除了未雨綢繆之外，只怕坐以待斃。

年老是一種生理過程，人的體能將隨著年齡的增長而消減，工作效率會降低，患病的機會也增加。有些人以為公司有醫療保險，退休後亦有公積金，所以沒有詳細為晚年生活作打算。但我們要知道，公司替員工買的保障不會太多，而且離職或退休後，保障即時終止。如果積蓄有限，就很難應付退休後的生活，或面對醫療及意外等等問題。

因此，在年老無收入之前，為了安享晚年生活，健康保險的安排及養老金的準備，是不可忽視的，否則到時不僅寂寞，且將難以度日。

人人都想要享受幸福的生活，不論現在或未來。生、老、病...雖然不能控制，但那些後果是我們可以選擇和安排的。晚年的幸福在我們現在的手裡，既要活得開心，且生活無憂；要活得有尊嚴，而無須別人施捨嗎？也許我們應該多提醒身邊的同志朋友，為生活作適當的安排，晚年生活越早預備越是輕鬆。

亞Ray



同真話題

同諾源：重整十分一

韋舒

八月中的一個週末晚上，數十位十分一會會員在灣仔中匯大廈一個斗室內見證了十分一會有史以來第一個內閣的誕生—同諾源。

去屆會長Ken 交待了去年的「失敗」後，會員似乎都沒有去追究責任，反而集中聆聽新一任會長葉文清怎樣搞好這個爛攤子，重振十分一會。

「與其説『重振』，不如説『重整』好了。十分一會十多年了，也是時候去重新整理一下。」葉文清説。

「諾就是承諾，源就是飲水思源之意。我們都是透過十分一認識這個圈，繼而認識自己，算是受過她的恩惠吧。也許這是我們為她作出承諾的時候!」

葉文清在會員面前説話有力，立場堅定，看來是個野心不淺的搞手。

「我不會否認我是有野心的。我想十分一會成為一個健全的大社團，有自己的辦公室，甚至如教協般有個專為會員購物的商場；我希望可以舉辦一個十分一文藝晚會，讓社會人士知道同志的才華；我希望十分一會能聚集其他同志組織的力量，共同為同性戀者爭取平等的權利.....。當然，我也知道並不容易，我在任之年，甚至有生之年也未必能見到它們實現，但我希望有個帶頭的作用。」

同志圈也是一個是非圈，你説一句話，常會引來不同的詮釋。新幹事會政綱聲言要廣招會員，壯大十分一會，怕會引來甚麼霸權主義的批評嗎？

「請不要看得這麼政治，加入十分一會，不代表不可以加入其他組織的。每個社團都希望可以壯大，會員數目會增加吧，否則就會一潭死水般。我們應該放下那些雞毛蒜皮的成見，踏實點去幹點事吧！」

九名內閣成員，未有成績已先贏聲勢了，在這個鬧義工荒的年代，有如斯龐大的幹事會的確難得，聽他們的介紹，相信是過去同話與教育組的結合。

「我認為用內閣型式去搞組織是應該的，過往只由三個執位支撐，但三位可以互不認識的，這樣會容易產生問題。今次同話與教育組合併，再加上我已認識多年的Nelson做外務工作，我相信大家溝通會較易。當然，這樣的人手還是不足夠，我們需要更多義工。」

聞説同話的編務也相當繁忙，現在身兼兩職，可擔心工作過量嗎？

「我也考慮過放下同話總編的工作，只是未有人手接替而已。幸好小卒願意當上副總編，相信可以幫輕我的工作。」

新人事新作風，看罷政綱，似乎未有提及女子組，這個小組會繼續嗎？

「仍在考慮之中，既然以往也有舉辦女子組，相信是很值得繼續下去。」

還有甚麼新計劃嗎？

「我們會恢復熱線服務，並且多加一條電話線，希望更多人能接觸到我們。另外，我們會成立一個義工支援小組，就是想招攬一些有興趣幫手，但又未敢有太大承諾的人，這會是其他小組的後援。我們

希望每月都有活動，正在籌備中的有船河、宿營、卡拉OK大賽。」

同諾源九位成員都年青有為，可謂朝氣勃勃，我們盼望十分一在他們的帶領下會更上一層樓。

十分一簡介

香港十分一會由加拿大華藉醫生李大為於一九八六年創立，名字乃參考金賽博士之研究而來，該研究認為世界上十分一人口是同性戀者或有同性戀傾向。十分一會的成立，在當時的同志圈可謂哄動一時，每次舉辦活動，如話劇演出、舞會、宿營等皆有很大的回響。但十分一會最教人樂道的是代表同志圈，推動九一年通過的同性戀非刑事化之法案。當時的會長陳卓章終日周旋於行政立法兩局，還要開記者會，寫新聞稿，更多次在螢幕上(以背示人)講述同性戀者的感受，也因此向有「背脊美人」之稱號。

自九二年始，同志組織如雨後春筍般成立，彈丸之地，竟有十二個同志組織，有趣的是，多個組織的創辦人或核心人物，皆是十分一會的過來人，如基恩之家的黎仲強，自在社的陳卓章，逍遙派的Russell、Harry,同藝坊的Aaron，姊妹同志的金佩瑋，同志健康促進會的 Simon 等等等等。

十分一會以爭取同性戀者在社會上之公平待遇及促進社會大眾對同志的了解為宗旨。也許歷史較長，也較多人認識，不少新人皆透過十分一會來踏足同志圈，繼而「出櫃」。是故有人揶揄十分一會乃是一間 YMCA。事實上，十分一會會員當中不乏年長同志，只是他們較少出席活動而已。

小資料

入會資格：凡年滿十八歲，無分性別、國藉或性傾向，支持同志解放運動者均可參加。

會費：每年一百港元。

入會手續：填寫好個人資料，連同一百港元支票(抬頭香港十分一會)寄九龍中央郵箱7 2 2 0 7 。或直接存款入恒生銀行戶口281-4-134223, 然後把存根連同個人資料傳真至81091399, 或26793563,或郵寄至本會信箱。

查詢電話: 81091399; 23148726

擺脫束縛，實現自我—加入香港十分一會

入會表APPLICATION FORM

姓名(中文): ________ NAME (In English): ________

性別SEX: ________ 性傾向SEXUAL ORIENTATION: ________

出生日期DATE OF BIRTH: ________ 年齡AGE: ________

香港身分證/護照號碼H.K. ID./PASSPORT NO.: ________

聯絡地址CONTACT ADDRESS: ________

____

住宅電話Telephone No.: (H) ________ 手提電話Mobile: ________

辦公室電話Telephone No.: (O) ________ 傳呼機Pager: ________

☐ 年費港幣一百元，請以劃線支票繳付，抬頭請寫「香港十分一會」

Annual registration fee HK$100 is required. Please make cheque payable to HONG KONG 10% CLUB and mail to Kowloon Central P. O. Box 72207:

支票銀行BANK: ________ 支票號碼CHQ. NO.: ________

簽名SIGNATURE: ________ 日期DATE: ________

以上資料絕對保密

落網

風

接駁中……(最討厭就是等候，我要投訴！可是我沒有時間投訴，他們正在網中等候我，最討厭就是中途斷線！談不了一句鐘，又斷了。) 人與人之間溝通由電腦接駁，接駁的過程不一定很順利，曾經上網的人也會有突然「斷線」的經驗。一些在網上結識的好友也會突然給你來一次「斷線」，消失得無影無蹤。若果你現在遇上同樣的問題或者你已經不能自拔地沉迷於網上談話，也許這是時候仔細研究一下香港同志的網友文化。

事實上，對於沒有「上網」經驗的人來說，「網上講話文化」也是值得深究的課題。

訊息 — (歌詞、口語、書面語、符號和圖案的結合

「你今天心情不好嗎？為甚麼一言不發？」

「我帶著情意，一絲絲的悽愴，許多說話都仍然未講……」一句歌詞表達了網友千言萬語也説不清的感受。這種以歌詞代替説話的溝通模式很少在面對面和電話中的談話出現。不過，這種富有詩意，抒發人類深層感受的對話卻常常在網上出現，尤其是香港同志的談話裏。歌詞令枯燥的談話空間增添了一重意境，傳達訊息的一方可以含蓄地表達難於啟齒的説話，接收訊息的一方則可以發揮自己的想像力，詮釋那些只可以意會而不可以言傳的訊息。網上出現的訊息除了以文字的姿態出現之外，也會以符號、顏色及圖象表現出來。當某人想表達開心的時候，他可以：(一個冒號加一個關引號象徵微笑的圖案)這些圖案除了顯示出説話者的心情以外，還表示談話間互相尊敬的禮貌，若是無緣無故把字體通通打成大楷，則被視為沒有禮貌的表現。網上談話雖然有一套符號，背後有一些成文與不成文的規矩，但是網友亦以大膽破格，用電腦程式設計自己喜愛的圖案，不為鍵盤上有限的符號所限，如在談話間把一束玫瑰呈現在螢幕之上，耀眼的玫瑰與生動的文字在螢幕上角力，一時間多媒介的訊息湧現眼前，形成了前所未有的張力。

狹窄的圈子，循環式的戀愛關係

「我覺得很諷刺！」與我睡過的人竟然也和我所認識的九個網友睡過。網上所結識的朋友可能相互之間都有糾纏不清的關係，有些可能在酒吧、桑拿或是某個聚會碰見過。不竟這個圈子並不大，而網上的圈子更是非常狹窄，在有限的人堆中求偶自然會發生許多感情糾紛。三角戀、四角戀、失戀、單戀、苦戀。一切都發生在同一班人身上。縱使這一班人是來自不同階層，各有不同的嗜好和職業，有老也有嫩，但由於很多網友都濫交朋友，這班在現實生活中毫不相關的人便拉扯在一起，發展錯縱複雜的關係。上網認識朋友通常

是一個很迅速的過程，從認識到了解有時甚至不去了解到交合，從見面到分別到遺忘(有時分別的一剎那已把對方遺忘)，整個過程都很迅速。究竟網友是否說穿了均是一個模樣—趕潮流、怕寂寞，有目的地認識朋友，現實生活不善交際，貪新鮮？這些典型化的標籤肯定不能扣在每個人的頭頂上，很多網友都會約在一起參與一些健康的活動，但透過他們組織的活動，不同性格不同年齡的網友組成了個別的小圈子，小圈子的形成當然少不了緋聞、孤立、排擠、杯葛、小領袖的出現。在網上最明顯的小圈子活動就是把談話室的人提升為操作員(Operator)的身分，即是網友所謂的「op人」，被提升至操作員的人身分比其他沒有被提升的人超然，他可以把某人踢出談話室，甚至禁止某人進入談話室，他亦可以改變談話室頂端的題目(Topic)。有時候這種權力遊戲會變得非常荒謬：一個有操作員身分的網友因看見他的朋友當晚沒有人給他操作員身分而拒絕與他談話，可見操作員身分與受歡迎程度有非常有直接的關係。縱使網上很多小圈子沉迷於權力較量的遊戲當中，但他們對於那些歧視唾罵同志的人卻表現得非常團結。唉！「本是同根生，相煎何太急？」

另外，那些打字速度快的人便能爭取多說話的機會。由於網友打中文字的有之，打英文字的也有之，擁有中文Big5解碼的人便可以中英文盡收眼底，否則便給人用中文辱罵亦懵然不知！擁有Big5解碼的也就形成一個小圈子。

從超現實到現實

網中流行一種文化，就是兩個素未謀面的人大談自己的私生活，成長經過，許多對話都是疑幻疑真，有些人甚至透過網上對話為自己建立一個新形像，在現實中不可能做到便透過虛擬現實完成，於是欺騙別人，提供假資料，把自己說成白馬王子，不過這不著邊際的幻想也不一定會傷害人，有時卻是健康的表現，就如電腦中進行的性行為(Cybersex)就排除了性病傳播的可能，是最安全的性行為。

未約會之前，網友喜歡以數字認識對方，他們會問對方幾多歲、幾高、幾重、幾長、腰幾粗、胸幾大，全部答案都是數字。見面的時候往往出現貨不對版的情形，不是老了便是嫩了，總是和網中交談的那個人有些少或極大的出入。約會給某些人帶來驚喜，也令很多人失望。認識—見面—失望不斷重複，直至某天那些心灰意冷的網友發現：超現實和現實沒有兩樣。

網民綜合症

如果你每天下班下課後便把自己關在房中上網，如果你一放假便推掉所有約會留在家中上網，又如果你會對一個只認識了一天甚至一時的網友比認識了十多廿年的朋友還要著緊，又如果你通宵達旦廢寢忘餐的上網，又如果你一斷線便情緒低落，如果你因在網上認識了壞人而感到對人性失望，如果你喜歡網上對話多於面對面的對話，(你死喇！)你可能已患上網民綜合症！(或許要找社工、心理醫生甚至撒瑪利亞會求助！)或許這不是甚麼變態，只是反映了人與人之間的關係出現異化的現象。有時候網友是刻意疏離身邊的人，他們選擇在沒有聲音的螢幕上相互訴說彼此心底的鬱結和秘密。在香港這麼擠迫的居住環境底下，網上交談確實為同志提供前所未有的廣闊空間；與家人同住的不用擔心談話內容會被竊聽，沒有家人諒解的同志則可在網中得到精神上的支持 。



萬花同

朋友，你有病嗎？

黃子軒

「據報紙的報導，原來女同志有較高機會患上乳癌㗎！不過，就較低機會患上子宮癌！」路人甲。

「係呀！而男同志就較高機會患直腸癌！」路人乙。

「仲有呀！佢地多數都有吸煙、飲酒，同埋心理問題添㗎！」路人丙。

乳癌子宮癌+直腸癌+煙+酒+心理問題=同志病？

根據六月二十七日<<明報>>一篇題為「關注同性戀者健康由醫生做起」的譯文報導，筆者才得知「原來」有些病是同志們有較高機會患上的，原文節錄如下:

「不少資料顯示，不論男或女同戀者， 多有吸煙、酗酒及心理問題而相對於異性戀者，女同性戀者較高機會患上乳癌，但較低機會患有子宮頸癌。

「患上乳癌的其中可能原因，是高齡產子或從未生育，這些都很配合女同性戀者的情況，因此她們看來會較容易患上乳癌 。」

「不過，另一方面，女同性戀者卻較低機會患上子宮頸癌，原因是這種癌症有部分是因異性間的性行為而來的。還有是，男同性戀者會較高機會患有直腸癌。」

此篇文章乃由<<明報>>獨家專譯，取材<<Medical Tribune>>，還附有一個網址:www.glma.org.予以瀏覽。不過，筆者卻發現幾個問題。

資料何處尋？

首先，根據文章所提供的網址(上列)，乃是一個美國的同性戀醫療組織團體會(Gay and Lesbian Medical Association)，其所提供亦只有該團體的資料， 至於有關醫療權益的資料，卻未能找到。另外，文章又提供其資料乃取材自<Medical Tribune>，不過， 筆者尋遍互聯網和書籍，卻一樣未有所獲。究竟，當中是否出了甚麼岔子呢？筆者不單找不到文所載的資料來源，甚至發現其內容也有不符事實之處。

同人唔同病？

女同志 = 乳癌 - 子宮頸癌

男同志 = 直腸癌

繼愛滋病後，同志們又被扣上了新的帽子—癌症，竟又和同志們扯上了關係？就以上問題筆者訪問了「香港腫瘤化療學會」會長邵祖德醫生「這個根本和同性戀或異性戀無關，是沒有根據的！」他義正詞嚴地道，筆者亦翻查了一些醫學書籍，如是載:

乳癌病因仍在撲朔迷離之中，「風險」較大者如下:

一、晚婚者

二、生育不多者

三、獨身主義者



四、高脂肪飲食者

五、不用母乳哺兒者

六、亂用荷爾蒙製劑者

七、結婚而遲遲未生育者

邵醫生解釋「報導說女同性戀者較高機會患乳癌，只是符合乳癌病因其中一項， 而且關係亦不大，我們斷不能只因女同性戀者符合其中一項原因，就指其有較高機會患上，這是不符事實的。另外，有指女同性戀者較低機會患子宮頸癌，乃因這種癌症有部分是因異性間的性行為而來。這個亦只是子宮頸癌其中一項成因，並不能一而概論。」

如果根據該文章的推論，筆者敢斷定，香港每位女性都有機會患乳癌，因為她們都最少符合其中一項有機會患上乳癌的成因。

至於直腸癌，據醫學書籍所載，較高機會患者如:

一、大腸腺瘤患者

二、以前曾患大腸癌者

三、血吸虫病患者

四、遺傳

五、盆腔接受過放射治療者

六、慢性潰瘍性結腸炎患者

邵醫生再作解釋「我相信文章內容這樣寫，只是歸因於肛交，但根本就沒有任何資料或証據顯示兩者有任何關係。我個人認為肛交的危險性在於感染愛滋病，而遠高於患直腸癌。

「其實癌症的肇因相當複雜，並非因單一行為所能引發。我們只能夠說因為這個行為，而有機會患愛滋病，而一旦感染愛滋病，免疫系統遭受破壞，免疫能力下降，身體變得容易受細菌和病毒感染，患上癌症的機會才隨之而增高。」邵醫生一針見血地總結「至於說男、女同志有較高機會患上某些癌症是沒有根據的，這種行為(同性戀)是不會直接導致有癌症的。」

心理問題多?

同志真的特別喜歡吸煙、飲酒嗎？主診精神科的曾繁光醫生一笑置之「這個似乎和性向沒有甚麼關係！」簡單而清晰地給予各位一個明確的答案。

至於心理問題，無疑同志們可能會面對較的壓力，但是否構成心理問題則又另作別論。以曾醫生接觸的個案來說，同性戀者所佔的比例相當少，幾年來亦只不過得十數宗而已。

「同性戀者最常遇到的心理問題約分三類: 第一類，他們不清楚自己的性向，而且亦不能接受自己，以為是錯誤的，從而引起很多憂慮，自己既看不起自己，更怕別人歧視。如果太過憂慮的話，會影響到學業或工作表現。其實，性向是很個人的事，只要自己肯面對，接受自己便沒有問題了。」

「第二類，當他們清楚自己的性向後， 又害怕家人知道而產生的家庭問題。這個問題比較複雜，因大部分的家長也比較傳統、保守，在道德上不能接受同性戀， 甚至有些家長會認為同性戀對社會無貢獻。此外，更擔心子女因此而受歧視，故希望能使他/她們轉向。而作為子女的，亦不必急著去Come out，可以首先試探家人的接受程度，如果他們真的非常不接受，那就不說為妙，不論是為自己、或為了父母，不讓他們傷心，繼續成為秘密吧！假若萬一被家人發現了，首先彼此要冷靜，保持必要的對話，盡可能減少誤解，對家人表示關心、問候，給予他們信心，這樣即使他們不接受，也不致於太抗拒，用時間去証明同性戀非作奸犯科，不是甚麼壞事，而且更是改不了的。」

「至於第三類，就是無論同性戀或異性戀也會遇到的感情問題。這個並非單單是同性戀者的問題，故不在這裡詳談了。」

曾醫生最後忠告「其實性向是一件很個人的事，沒有必要向別人交代甚麼，只要自己接受自己便解決了最大的問題。」朋友, 你接受自己嗎?不接受自己,不是同戀者獨有的問題吧?

好消息，壞消息愛滋兩面睇

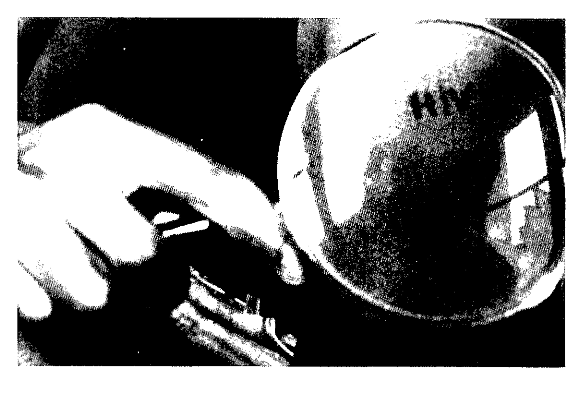
小卒

朋友們，近日性生活如何？有沒有用避孕套？好像是多此一舉的問題——此時此刻，避孕套有如護身符，試問誰不會隨身攜帶？但若大家都真的小心謹慎的話，香港的愛滋病毒感染人數怎會直線上升？

是的，我們不斷聽到「好消息」，不斷傳出研究治療愛滋病的突破，以為世紀絕症終於有救了，虛幻的樂觀背後，是一連串的危機。

由一個醫生開始.....

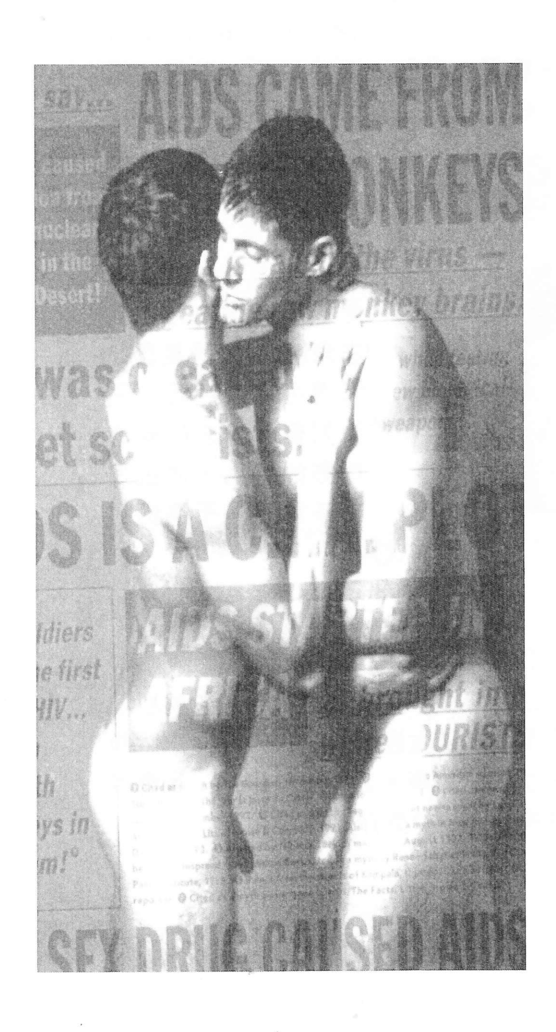
事情是這樣的：與我認識多年的死黨 L君是一名年青醫生，叫做飽受高等教育，未夠三十歲已有事業基礎。那個晚上我們一起吃飯，風花雪月的談過不停口，然後轉到歷久不衰的話題—愛情和性生活。無論是出自關心或純粹八卦，都很有趣味。原來 L君剛剛結識新女友，我直接了當地問：「上了床沒有？」他的咀角溜出小孩子偷吃糖果的笑容：「幾次啦！」我理所當然的接著：「你一定有用避孕套......有嗎？」兩秒的寂靜無聲後，他貌似輕鬆地回答：「不用吧......應該沒有事的......她應該『無病』......」緊接下來的二十分鐘，就是我連珠砲發的罵罵罵，罵他讀書原來讀屎片、做醫生都無常識、做人戇居居云云， L君亦由半開玩笑的表情變得認真的聽聽。作為朋友的本份我已盡了，只是腦海內結集著團團疑慮：我們所謂年青、有點識見的一代，怎麼會如此無知，如此不愛惜自己？



隨處可見的無知

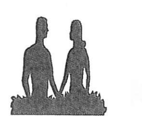
我好管閒事的問問其他朋友的性經驗，不問由自可，問了得你驚，不少人近年都在沒有性安全措施下，與陌生人發生性行為，他們的理據如下：「佢個樣幾健康，唔似有病，應該無事。」「佢俾我『入』(即肛交)，雖然我無帶套，但佢好好人，咁都肯俾我入，我諗佢無問題。」「如果肯定自己口腔無傷口，口交都得。」如果世界是這樣美好，就不會有這種下場：早陣子衛生署公布，今年第二季共有六十一人於接受愛滋病毒抗體檢驗時呈陽性反應，是自愛滋病監察系統於一九八四年設立以來，單一季內錄得最多的一季。當歐美國家的愛滋病感染人數不斷下跌之時，香港卻背道而馳。究竟大家何時才肯睜開眼睛做人？好消息的虛幻無知/扮無知的人，自有他們的白痴果報；醒目地注意愛滋病事

態發展的精叻一族，又有可能隨時聰明反被聰明誤。近幾年，我們聽過不少治療愛滋病的好消息，最令我們獲得「雙重安慰」的，是何大一博士的雞尾酒式治療 --- 一來這是研究愛滋病的突破，二來他是在外國光宗耀祖的中國人；在一九九六年的國際愛滋病會議上，何博士更提出把病人體內的愛滋病菌消除(eradication)的理論性可能，這確實是驚人的想法，儘管醫學界都對其可能性抱懷疑態度，但大家都不禁封何博士做偶像。當然，治療愛滋病的進步，不只是一個科學家的成就，隨便打開網頁睄睄，都可閱讀到一籮籮的愛滋物語。這邊廂說將會有全新的愛滋測試，由頭到尾只需十分鐘，省了時間也省了金錢；那邊廂講正在研究愛滋疫苗，每人預先打一支，避免有意無意不知不覺的染上世紀疾病；公仔箱新聞特輯又報導美國籃球明星Magic Johnson染上愛滋病後多年身體還很健康每天照常打波。好消息好像從不或缺。



樂觀反被樂觀誤

不過，凡事都要兩面睇。一連串好消息的背後，原來是一系列的壞動作。西方國家，尤其是三藩市、紐約等大城市的同性戀圈子，八十年代時因為愛滋病而停頓一切的狂野性愛活動，不過是停頓了一陣子，踏入九十年代又派對照開性愛照做，一來是抱著今朝有酒今朝醉的態度，以盡情縱慾去痲醉自己，抗衡愛滋蔓延的殘酷事實；二來大眾對治療愛滋病行情看漲，深信得救有期，於是心安理得去尋開心。美國報章《USA Today》曾報導醫療人員對於大眾過份樂觀的態度非常擔心，一位醫生說：「樂觀的消息令大眾誤以為愛滋病快將受終正寢，但事實不是這樣，一切還未完結……」七月份的美國同性戀雜誌《The Advocate》曾訪問何大一博士，他對愈來愈多同性戀者進行不安全的性行為感到困擾，他說：「(治療愛滋病)是有好消息，但好消息不是一種治療。」好消息不是一種治療，而治療亦不是「真正的治療」。今年六月尾至九月在瑞士日內瓦舉行的「第十二屆世界愛滋病會議」，愛之家經理馮伊妮亦有出席，會中有討論治療愛滋病的問題，馮小姐說：「一九九六年在加拿大溫哥華的會議，令大家知道雞尾酒方法能抑制愛滋病；今次的會議，卻發現了雞尾酒方法的副作用：改變了身體脂肪分佈，影響面容及其他身體部份，有病人在頸後長出脂肪團，部份情況更要以外科手術把脂肪團除去；此外，病人要根據複雜的指示，每天服用二十粒藥丸，超過一半病人都無法依從。」無論你對治療愛滋病抱樂觀或悲觀態度，此時此刻，請睜開雙眼看看世界正發生甚麼事。



線條明確的李志超

阿雞

在歐洲生活了十多年，每天浸泡在藝術氣氛濃重的異國　，李志超的頭腦，漸漸裝飾著現今最流行的各式思潮與理念。在糾結的線條背後，好像存在很多「不知道」和「不清楚」。然而，他並非懷疑自己的個人哲理，只是不知如何用言語將「不知道」和「不清楚」加以包裝然後袒露人前而已。其實他的思想和線條比誰都要明確。

同志電影人 VS 同志電影

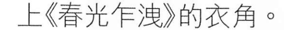
李志超的作品大都鋪設著瑰麗性的章回，當中又總不離同性戀題材。他初次執導的《心猿意馬》(暫定)早已被認定是「同志電影」，到底這題材為何總是環繞在他的創作空間？



「作為一個故事結構，『同性戀』不失為一個有趣的題材去陳放很多豐富的元素。例如一個敘述拍攝同志間色情的電影，主題聚焦可以是拍攝過程背後的勾心鬥角事宜。那麼，雖然主旨不在於同性與同性間的情慾關係，但這樣的取材相當有趣，當中定能發現很多可能性與及其他題材故事以外的元素。」

在香港這個互相貼緊的城市，長期公轉於同志這話題上，「同志創作」已成為李志超的標籤。多年作品包括小說、劇本、散文、攝影、畫作，以至最近的電影。且看他如何看待「同志電影」這課題：

「我並不知道甚麼是『同志電影』，我只知道那部片子拍得好，那部片子拍得不好。我認為將一齣電影打正旗號假同志電影之名作招徠，是行不通的，同志未必就喜愛看同志電影。我只想看一齣好的電影，敘述兩個人之間的關係，不同的是這個人是同性戀者，或某些角色內有某些人物是同志，僅此而已。同志電影也許就是故事主題內存在同志角色。」這真是個簡潔得可以的定義。問他對香港過去的同志電影的意見，他說沒有多留意。不過仍沾上《春光乍洩》的衣角。



「我認為《春光乍洩》並不是同志電影，或者該說不太『同志電影』，它的心根本不是放於這主題上，它只是籍同志這題材去說其它的事。若要比較的話，我會說我這部片比《春》更『同志電影』。」

分隔情與慾

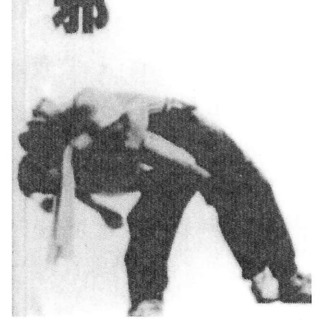
話題淺嘗香港的同志圈，言談間，這道菜式似乎不太討好他。「很多香港同志間的代表人物，例如周華山和林奕華，他們依然徘徊在同志被壓逼被排斥的年代。眼觀外國，同志圈的發展已走得很遠很遠。很簡單的，走上互聯網，甚麼 S & M 啊，Gay Life 啊，五花八門。作為一個文化，我不能判定它們的好與壞，但至少它們是存在的。」

焦點的火苗投注在他自己身上，你會發現他結實得像浮於乾土上的樹根般的個人理念哲學，內裡所抓緊的，與所謂傳統俗成似乎存在著絕對性的獨立隔離。談情説慾之間，所能跟隨的紋理也許只得一句「隨心而行」。

「我相信兩個人之間有感情存在，但不相信它能永遠存在。」

「在一段關係上，情與慾未必掛鉤，你與一個人的感情關係好，未必能與他性關係好。性關係好，未必感情關係好。而當中要支付多少「情」與「性」，隨你喜歡。但重要的是這兩者未必互相掛鉤。」

「若你與愛侶的Sex不太好，但愛侶就是愛侶，根本不會存在甚麼問題。那要如何得到共識呢？好罷，You find other sex, I find other sex！那便天下太平。」



「我從不喜歡有任何協議和承諾。『因為我愛你，所以我只與你一人有性關係』，我認為這是落伍的。追求感情和性慾是兩碼子的事。我相信愛，我亦有自己的l o v e relationship，但我從不説 This is my only one relationship......！」



錯流了的異國血液

生來已與大眾流淌著不同的血液，李志超從不認為自己是受到外國文化的渲染，才衍生出這副品性。恰好相反，他認為自己生出來已流淌著異國的血液，只是巧合地，自己臍帶被切斷的地方是香港。「我Basic in Hong Kong, but not belong to Hong Kong！」

在這個由人形娃娃組成的社會上，的確，每人也可保有自己一套獨特觀念。尤其在衝動年華，青春的枝葉使我們不至赤身露體。但畢竟世上每樣事物也被標誌著物理上的生命線。在黑漆漆的線裡，每人也向前擠壓，每人也需要面對將來。枝葉總是由生出起便一根一瓣地把我們出賣，滿布馬蹄轍的軀體總不能挽回地曝露人前。

「在這個社會上，可能有80％的人依循慣性，結婚、置屋、生子。別人的生活我不想批評過問，但我就是不想愛侶闖入自己的生活空間。作為一個創作人，我的工作時間極不定時，我花不起太多心思和時間去照顧一段感情，亦不想。現在，我的relationship不在香港，至使我不用放置太多心神在其中，大家見面時便Happy，便是Holiday！」

「我自認並不屬於那8 0 % 的人，相反，我覺得兩旁那20%更見精彩可愛，我喜歡在其中游來游去，享受當中豐富的題材。將來的事，我不敢說甚麼，可以肯定的是，今天你是我的Lover，明天不是，It doesnt matter！難道你要求對方為你一生繫上貞操帶嗎？」

李志超說話時直截了當，教人隱隱體察到，這套堅實的理念得來不易。把身上一切可放下的都鬆脫下，站穩步履後，便悄悄溜進歐洲文化的拼圖。十多個年輪幌過後，才讓身體緩緩浮上水平線。李氏把這次旅程比喻為一次換血，而他自覺，這次換血的手術來得相當成功。

「身分」的找尋

一個老掉大牙的問題似乎又是不得不提，事實上，我們總希望不斷的問，希望有天一些新視點能把腦內塵封的肌理開動，為我們帶來輕輕的躍動。

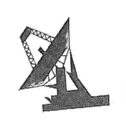
「我認為同志是一種『身分』。你要如何去面對自己的『身分』，你接受與否。若然否，你要如何處理接踵而來的問題。若然接受，你便需要為自己在哪個『身分』中定位。例如當一個滿身肌肉的同志，還是一個小白臉同志，你可自由發揮。若接受後，有人強逼你Come out，你要如何處置。總之，接受有接受帶來的問題，否定有否定帶來的問題。而最後，我認為同志所遭遇的不是Come out與否的問題，而是如何去確認自己『身分』這問題。」他以自己的一些經驗作例子。

「那時我在英國留學，修讀攝影。因為常與老師一起關在房間內拍照，日子久了，便生出一些傳聞，謂我與老師間存在著性關係。初時聽了滿是不舒服。這問題一直困擾著我，直至一次與輔導員交談。我對他們說出問題始末，他們第一個反應是：『啊！這所學院裡不獨你一人有這樣遭遇，不少人也是如此。』單是這句話，已解決了我內心不少悶氣。因為與我擁有相同際遇的大有人在，我並不寂寞。你有Identity的問題，你有Gay的問題，每人也有著同樣的問題。就這樣，內心的種種困惑便慢慢得到舒解。」

後記

個多小時的訪問加一盒《心猿意馬》毛片的錄影帶，所能從李志超身上得到的或許不多。畢竟，要將十多年的記憶總和加整理合成並非易事，而這篇文章也並非甚麼文化之旅。要問的，也大概已問十之八九。對於李氏的有問必答在此實須致謝。

對於未能滿足李氏忠實讀者，與及愛好探求電影新知的朋友們，在此與說聲：「再見！」



同志圈同志事

外展幹事指定要請同志

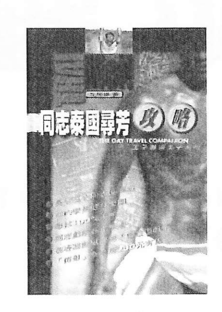
莎拉

經濟不景，商店執完一間又一間，不少同志都心惶惶，桑拿、魚塘都少去了，寧願 OT多兩個鐘，搏老闆炒不到自己。但最近有間機構請人，指定是要男同志，而且越蒲得桑拿魚塘多就越好呢!是甚麼機構明益我們班同志呢？原來是關懷愛滋(Aids Concern) 的外展幹事也!

阿 Gran (Aids Concern 負責人) 跟莎拉説，有數據顯示，男男性關係感染愛滋的個案有上升的趨勢，所以他們想到要籌備一個防治計劃，其中一環是要請個認識魚塘、桑拿文化的同志，去宣揚、教育安全性行為。這人當然要有好的人際關係，還要晚間工作(這個一定沒問題，他們慣了的)，聞説人工不錯，相信早已有人應徵去了。嘿!莎拉也順道呼籲一下，大家記得安全至上啊！

書局唔肯賣九州雄本書

同志出版的競爭越來越劇烈。早陣子，這個市場全是台灣的天下，連介紹香港同志蒲點的《同志香江春光指南》都是台灣的出品。香港不是沒有人看到這個市場，市面上很多同志色情刊物便是本地貨。最近，又有直人搞了個「新文社」, 並打正旗號要出一個「王子懈后王子」系列，頭炮找來九州雄編寫了一本《同志泰國尋芳攻略》。



莎拉也看過這本本地作，內裡可謂圖文並茂，資料也算精彩，文字工夫也到家，還有好幾張模特兒艷照，可見這個老闆做過下調查，知道我等同志的品味。但聞説這本書的發行碰了不少釘，皆因不少二樓書店都拒絕擺賣。這個我也不明白。為甚麼台灣的又可以通街賣呢？

國內同志以爲十記玩完了

八月份，好幾位活躍於同志圈的朋友，悄悄地溜到北京去，原來是參加當地同志主辦的一個小型的中國各省同志交流會。回來後，他們跟莎拉八過下，他們説，國內同志很關心十分一會，紛紛詢問十記是不是已經完蛋了。嘿嘿！他們一定是看過葉老總上一期的大作了。幸好這回有我們香港的「代表」為我們澄清，十分一會和《十分一同話》都可以「照常營業」，我們老總還當上會長之位呢！

説回那幾個「代表」，他們自知沒有甚麼代表性，只是應北京朋友之邀而已，是故低調的赴京去，又低調的返港來，不想打草驚蛇也。同志圈的確有很多蛇，而且毒性很強，口又大，驚動了他們，隨時會咬你幾口，抵抗力弱一點的，都會死無葬身之地！

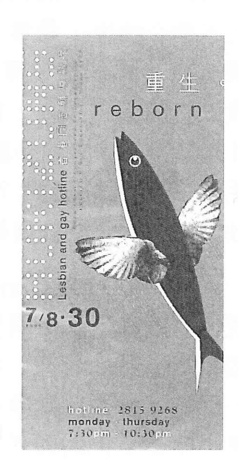
梁若�不滿 EQ 被濫用

十記創辦人Allan Li從加國回港搞的E

Q營已在九月初舉辦過，出席人數在預料之中。第一天討論身分問題，講者也有一定份量，包括心理學家梁若芊及藝術工作者林奕華，觀眾反應熱烈，三個小時也嫌不夠。聞說梁若芊對這個　ＥＱ營的名稱頗有微言，她不滿ＥＱ被坊間濫用成一種欺騙大眾的包裝，還有甚麼ＡＱ、ＭＱ，簡直氾濫。她以為這個ＥＱ營也是這些技倆，曾一度拒絕擔任嘉賓，還是Allan Li夠牙力，詳細跟她解釋過後終於獲她一口應承。

同志組織紛紛搞網頁

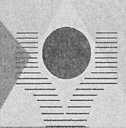
潮流興上網，很多機構都有自己的網頁，好作宣傳也。柏雅書店也有個網址，介紹一些同志書，聞說還可以徵友。同健、Queer Sisters也有網頁，大家可以透過上網認識或參加他們的活動。其實十分一會早在一年前已有自己的網頁，只是負責的執位「失蹤」了，運作一度癱瘓。新莊上任，已致力還原一切運作，相信很快便會看到十分一會的網頁。



「賀」記刊物重生

Horizons 的刊物消失了近一年，現在由Betty執掌，刊物又重生了，復刊的那一期索性以「重生」Reborn為題。同志組織鬧義工荒，刊物能重生，實在可喜可賀，莎拉特此恭祝「賀記」刊物蒸蒸日上。

講開「賀記」其一向形像都好「鬼佬」，皆因改了個好深的英文名字Horizons。這個名難倒了很多人 ， 個個多都讀漏個「S」，一些人又懶醒，譯做「地平線」。以莎拉有限的英文程度所知，地平線得一條，不應有「S 」，而且要加個「the」。其實賀記中文名叫做「香港同志熱線」，沒有第二個。



香港愛滋病基金會
HONG KONG AIDS FOUNDATION

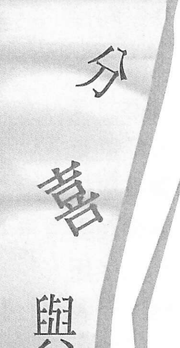
記著，你絕對有權活得更好，我們願意伴你踏上前路。

AIDS Helpline
護助熱線
HIV Anti-Body Blood Test
愛滋病毒抗體測試
Personal Counselling
個人輔導
Support Group
支援小組
Home & Hospital Visit
醫院/家居探訪
Activity Centre
活動中心
Resources Centre
資源中心
PWA Suport Fund
支援基金
Referal Service
轉介服務

We Care
We Share
We Are Always There

攜手再上路

願分喜與憂







You Have a Right to Lead a Better Life, and AIDS Foundation is Always on Your Side.

「太沒心羈」去反叛
—看電影《心太羈》

小逸

從來，浪漫就是反叛，反叛就是浪漫。所以，為了世俗眼光所流的眼淚愈酸、愈苦、愈痛，一雙戀人在世界遺忘了的角落緊緊地相擁的一剎便愈甜、愈美、愈燦爛。所以羅密歐與茱麗葉是經典，所以遇到海難的 Jack 和 Rose 在這年頭也被人叫作「經典」。

《心太羈》(Wilde)要談的是故意的反叛，在傳統社會中的同性戀加忘年戀。一個大文豪以他的才情為本錢，一眾美少男以他們的美麗身段作餌，在情慾、情愛的鬥獸場上互相追逐、嬉戲。敢於盡情地去愛同性的人是「獸」，因他們願意和勇於去為了真正的感覺、本能的慾望而跌踫、而流血、而犧牲；為滿足社會、家庭、別人的要求而活的(無論是愛同性或是愛異性的)是「人」，因他們可以背叛自己內裡的感覺與慾望，可以為了世俗的價值觀而將自己一生的慾望與感覺作出「反叛」，那麼，這些人是否才是將浪漫主義「昇華」至最高境界？世界真奇怪！

但浪漫與反叛是有代價的。《心之全蝕》的李安納度與他的大詩人愛人最終慘淡收場，《心太羈》的大文豪同樣要在獄中被折磨至半死，他與他的愛人最終還是要分開。畢竟，我們大家也都是平凡人，沒有大詩人、大文豪、藝術家的豪邁、不羈與任性。所以，可以在被世俗遺忘了的小世界裡與所愛的另一半安穩地、溫馨地去走過彼此一起開闢的生命旅途，或在倆人流過一些汗水後開墾出來的小田圃中種一些小黃花，都成了不少同志朋友最大的心願。

畢竟，每個人對「浪漫」的定義及感覺皆不同。你們沒有聽過 Faye Wong 的《平凡最浪漫》嗎？

讀《愛情不設防》

程敏

讀日本翻譯小說《愛情不設防》(斑鳩作品，巨人文化出版)，令我想起中學時期曾一度沉迷的岑凱倫小說，只顧浪漫而不理現實，文字又淺易得可以不必用腦。這類作品有一定市場，城市生活早教人窒息，的確想脫離一下現實，又不想動腦筋去考究甚麼意像啊諷喻啊，更不想理會文字背後有甚麼神聖的使命。

這是兩個男孩子的故事。悠紀與島津相識於孩提，是兩小無猜。島津舉家移民了，悠紀傷心欲絕，戲說要嫁給島津作新娘子。十年後，島津回國升讀高中，剛巧與悠紀同班。悠紀已忘記島津，只是多次在夢中依稀喊著一個名字。島津卻沒有忘記悠紀，而且一直惦念著這個童年伴侶。他沒有跟悠紀相認，只是暗中關心，並部署追求。悠紀由抗拒到接受島津的愛，方才發覺島津是他多年在夢中惦念著的人。孩提時相處的片斷，才一幕幕的重現腦海。

這部作品跟異性戀的通俗流行小說無異。島津被安排一個全能的白馬王子形像出現，高大、英俊、能幹、成績優異，運動又出色，會做飯，會跳西班牙舞，連肛交用凡士林也曉，對愛情專一，呵護體貼，這個幾近神話般的男同志，只會在如斯不現實的小說才會出現。

悠紀是個惹人憐愛的男孩子，帶點柔弱，常掉眼淚，是典型「受保護動物」。作者的愛情觀跟一般異性愛的沒有分別，「剛」總是要配個「柔」的，只是把「她」換了「他」而已。

N個男人一個大嘘

小卒

套用社會學的術語：「這是一個男性霸權主義的社會」，因此出產了例如三個女人一個墟的歧視性金句。清心説亮話，男人你一言我一語時，可以比女人墟更加「墟」，臭罵起來比潑婦更加辣，婆媽時更是俗不可耐。

早前樂壇就發生一宗「大事」：郭富城的新碟《風裡密碼》和鄭伊健的新碟《Senses》同期推出，伊健先拔頭籌，在銷量榜上先勝城城，於是城城所屬的唱片公司質疑銷量榜的準確性云云……成敗其實都可以一笑置之，香港樂壇倒是沒有這種胸襟和量度。

他不強，他更弱

銷量最終的高低尚是未知數，若比較質素又如何？城城的唱片勝在幕後製作班底強勁，經常為他炮製出具水準的流行歌曲，而郭天王的確有進步，令《風裡密碼》有其可觀性。可是城城先天的聲線是一大局限，配上俊美樣貌、結實肌肉、高超舞步、頻密廣告攻勢，郭富城的歌才顯得「好聽」。

一山還有一山低，鄭伊健的聲線更弱，歌藝千日一里，音域又窄，只有起伏不大的簡單旋律才可遷就他，你還可以對《Senses》有何期望？再聽《風雲》，毫無厚度的聲線去唱具氣勢的歌，歌迷率先被嚇壞。可以讚的，是《Senses》充滿意境的唱片封面，令伊健很脱俗。

實力的快樂時代

相反，同期推出的陳奕迅《我的快樂時代》才屬佳作，主流中見另類，輕度搖擺中見流行潛質，加上陳奕迅的扎實演譯，使《我的快樂時代》、《我甚麼都沒有》等歌曲交出不凡成績，雙唱片特別版更收錄現場版的《尋開心》，比原唱的趙學而更優秀。其實陳奕迅上一張碟《與我常在》更搖擺水準更高，充份顯露年青人鼓起勇氣站於人前表現真我的強烈本色，如要好好認識他，必定要買《與我常在》。

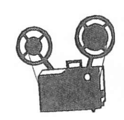
是的，我知道無論我怎樣説，你都可能會揀郭富城 -- 三人之中，只有郭富城與花邊「基」聞扯上關係，成為兄弟們的幻想對象。無你辦法。

其他男人又如何？

劉德華《你是我的女人》-- 以為自己識唱歌的男人，加上以為自已在吹奏爵士樂的男人，可以有好結果嗎？

陳曉東《Holiday》及謝霆鋒《Horizons》-- 一個是懶憂鬱的白馬王子，另一個是懶世故的陽光男孩，你選哪一個？是的，是在選形象，難道選他們的歌藝？

張學友《釋放自已》-- 一哥的地位，一流的歌藝，配上水準上乘(但沒有突破) 的流行歌曲，本應是銷量保證，偏偏給三流的唱片封面拖垮了唱片的整體感覺。那些矯扭的甫士，始終都是郭富城的專長。



同聲同戲

愛不愛 TO FORGIVE

李植森

TO FORGIVE，NOT TO FORGET！第一次聽是於六四事件後的結語。相對於愛情，似乎來得更切身。

本書作者歐懷誠以三個故事去透視他的看法。

以「癮」為首的故事是以性作餐前菜，淋漓盡致的性愛描寫去吸引同志愛讀者的視線，相對已經不是「小男孩」的讀者來說，肉體上的滋味早已嚐過了。問題是我們的餐前菜是叫人嚐過後想倒胃的，又亦或是如書中的美點：「呈現倒三角形均勻結實，明顯的堅硬腹肌，窄小緊縮的臀部……」

「愛情的盡頭」為主菜；這道菜未吃前看它的賣相已經吸引。主角祺杉有如「月光下赤裸的阿波羅」，而另一要角偉哲卻「側面看來像煞羅馬人」。我相信上好的材料定可烹調出一流的美食，可是仍需烹調得法。看得出作者很用心寫這故事，用旁觀者身份去教授我們怎把材料煮出味兒來。往往愛情來到時，我們便被迷惑得如墮局中，若不是好友一直在旁觀察，還認定一切已在掌握。在同志圈裡有些如捕獵者而有些如等待收養的寵物。作者更憑此故事作其夫子自道：「沒法子在愛情中自由來去，也沒法子承受這種痛苦，所以我寧願孤獨。」

原以為一道佳餚，必以甜品作結，並為人珍而重之。可惜仍有人撐不了到最後！

「珍惜你的男人」裡的是檢討自己愛人的心不夠，又亦或是愛自己太濃；濃得容不下接納、原諒。作者道出我們同志愛在年青歲月裡總有不羈，若不好好面對濫交、安全性行為等；若愛情真的來臨時，你又怎能留得住！

理想同志家庭
—讀《同樓夢》

黃子軒

「三代同住一個屋簷下！」儒家社會的理想，九十年代思想，《同樓夢》的故事主旨。

本書作者試著從儒家「三代同堂」的思想角度出發，描寫一個同志三代同堂的故事。一對同志戀人因為年齡的差距，致使性生活上難以協調，老同志再難滿足壯年同志的慾求，然而他們仍深愛著對方，相戀的形式隨之而昇華至「柏拉圖式」的愛。

老同志明白到愛侶的需求，並以開放寬恕的態度去接納「第三者」的介入。他們三人試圖以同志模式去延續「家庭」的理念，代代相傳，建立一個真正的「家庭」。

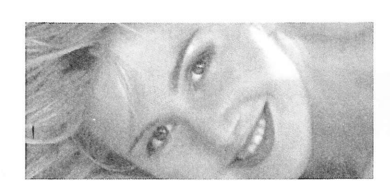
但同時，卻又遇上逼婚的壓力，在中國傳統社會中，男子三十而立，是適婚之齡，壓力亦隨四方而來。一個女人願意嫁給一個她深愛的男同志，並甘心為他生兒育女，然而這個同志只為逃避壓力而作一場戲。那麼，女人的決定是對是錯？會大團圓抑或只是一樁悲劇？書中將會有一場激辯。







性感





黃子軒

翻開報章的娛樂版，及目所見都是那些紙上女星，穿著不可能再細的「衣服」，然後滿懷自信，洋洋得意地訴説著她們不是暴露，只是性感。(當然，性感與否則見仁見智!)説來，怎麼樣的男仕才是性感呢?

超小型緊身背心加健碩的肌肉，算是性感嗎?

無遮掩全透視上衣，算是性感嗎?

超短燙貼熱褲勾勒出胯下寶貝，又算是性感嗎?

還是，「 A片 」中赤條條的主角才是性感呢?

一直以來，很多人也試著以不同的方式去詮釋， 演繹「性感」，其實，性感是不能刻意塑造的。它獨特的地方就是那漫不經心，不經意， 不自覺的流露出來，而不是勉強得來的。

就像梁朝偉，真的性感非常，他的性感不在於《春光乍洩》中幾近全裸的演出(當然，若是全裸就更吸引!），也不在於與張國榮的「激烈」做愛場面 (但在「主流」電影中已教人震撼了)。他的性感是從內在散發出來的，憂鬱的眼神、懶洋洋的身軀，平日不多説一句，沉默寡言，就是這樣子，已經夠性感了。

再如黃偉文(Wyman)，當他還在電台做純音樂節目時，(請暫時忘記他在「運財大贏家」的形象)，他那森沉的聲線，略帶沙啞的嗓子，又是那麼的性感。至少，當他尚未出現於報章、電影、電視之前，筆者是這樣認為。

性感者，不一定是梁朝偉或黃偉文，也可以是周潤發或郭啟華，不同年代也有其一代的性感偶像，雖然人物不同，但實質也一樣，一種發自內在的感覺，漫不經心，從不刻意。

刻意塑造出來的並非性感，只是教人感到「性」感而已。當然，衣著只是個人好惡問題，背心、熱褲、透視裝，也可以穿著得很好看的， 關鍵在於是穿著在誰人身上。

所以，為免讓人覺得「性」感，請不要再為性感而去「性感」了。

林紊

彭丹曾經有句金句：「我不是性感，而是感性。」這句話困擾了我好一段日子：究竟「性感」和「感性」的關係在哪裡？何以丹丹會把它們混為一談？然而，可以知道的，是丹丹把感性趕出了性感的圈子。

假如把所有人的性感的領土拼湊起來，相信那將會是一幅足以覆蓋新機場的地圖。所以，葉玉卿性感，鄭秀文也性感；羅蘭性感，范曉萱也性感；張曼玉、威廉寶雲都性感。

而我的性感領土，似乎被數十雙高跟鞋踐踏過。

究竟，從何時開始，大街小巷中的薄底五吋高「斗零 」都消失了？取而代之的是踏實而緊貼地面的平厚底。它們取代了分隔地面與腳踝的鞋墊，卻取代不了那發自高跟鞋的性感。

喜歡高跟鞋與地面接觸的方吋，更喜歡它永不觸及泥土的鞋底中心。當腳踏高跟的雙腿小心翼翼地踩在柏油路上或刷得發亮的瓷磚上時，當腰肢不由自主地隨著步伐而扭動時，當鞋底被壓下時，那種婀娜的，毫不腳踏實地的性感就從那空的部份擠了出來，彷如炎熱夏季，從商場門縫中滲出冷氣一樣，令人驟然暢爽。倘若繫在腰間的是一截膝上的白領行政短裙，那份性感便會倏然變得莊嚴而端正。配合著鞋跟輕敲地面的清脆聲音，震動耳膜之餘，心臟也被震動了，性感一下子侵佔了兩個感觀，變得具體，煞是好看。

可是，切莫往上看，這份性感只屬於下半身，就讓目光停留在那兒好了。貪婪的眼睛填得太飽，會令天馬的穹蒼變得狹窄。也不需要理會帶領鞋子的雙腿是修長還是粗壯，來自「墮落天使」中的李嘉欣的性感教人倒抽一口氣，來自「三月的獅子」中的 I c e 的性感卻教人徹底地把悶氣呼出。

當然，也有屬於上半身的性感的：一張薄唇闊咀，瓜子臉加上可數的雀斑，一把有點蓬鬆的長頭髮，在我來説都很性感。要是把這些加起來，配合上修長美腿和高跟鞋，便成為性感的方程式了，簡稱茱莉亞羅拔絲。

無題

小狄

那是一個錯誤的決定
多年前炎夏的某一天
你作了一個愚不可及的決定
為了甚麼你要展開這個悲痛的故事呢?
望著天邊的浮雲
它是多麼的美麗
可是它是這般的遙遠
站在浮雲上
你看到的是甚麼?
是遼闊的天地
還是無盡的大海?
可是請不要問我
因為我也不知道
因為我是傳説中悲劇故事的主角
我走著自己的道路
曾經嘗試陶醉在天真的夢幻中
也曾嘗試抹掉臉上乾涸的淚痕
可是仍改變不了
這段故事的結局
求求你
讓我歇息一會好嗎?
生活是多麼的沉重啊
喜歡與昨日糾纏的我
卻竟是活在今天
望著天邊的浮雲
我沒有看到遠方的期望
可惜也沒有終結的勇氣……
在這麼一個藍天下
我有的
只是在踡縮中哭泣
等待夕陽把我帶進黑夜的懷抱裡
浮雲是多麼的遙遠啊
何時是故事的終點呢?
告訴你
那是一個多麼錯誤的決定。

Scene

961012

分隔一年
我和你
陌路上無聲迎面碰見
很想很想告訴沒你的日子
日夜反覆思想困繞掛念
卻發現
根本沒有適當藉口身分時間及地點

實實在在愛你太多太多
難道你一點也不稀罕麼
結果我與你
靜靜擦肩默默而過
然後繼續各自投入屬於自己世界的旋渦

心已為你痛得失去能力辨認愛恨或仇
淚亦怎樣也控制不了不停不停不停流
從竭力到無力的獨自承受
曾聲嘶力竭亦竭斯底里告訴自己別回頭
卻明瞭已徹徹底底步入你的世界永遠守候
我或許
一輩子也找不到出口

Tristan und Isolde in Seattle

Patrick

During my recent visit to the lovely city of Seattle, I had the pleasure of attending a memorable opera performance at the Seattle Opera House. It was the opera "Tristan und Isolde," one of the masterpieces composed by Richard Wagner, and was considered the most influential opera ever written in the 19th century. It set out revolutionary ideas for opera composition and new requirements for vocal techniques for many modern composers and singers to follow. The current Seattle production features Canadian tenor Ben Heppner and English soprano Jane Eaglen in the title roles. Both Heppner and Eaglen are pronounced two of the world's leading Wagnerian singers of our era, and they are both making their widely publicized debuts in this production. In fact, some critics even call it the "Ben and Jane Show", due to their outstanding performances.

"Tristan und Isolde" is recognized as one of the most sublime works in the operatic repertoire. It was written between 1857-59, with both text and music by Richard Wagner. Many musicologists and Wagnerian biographers have hinted that "Tristan" is, in fact, the echoes of Wagners' own tragic love life: his love for a woman, Mathlide Wesendonck, who was married and unavailable. The music renders around the themes of idealized love and frustrated desire for unfulfilled passion, which could only be achieved after life. Such subject actually draws close resemblance to our own Chinese folklore, "The Butterfly Lovers," the ultimate union which can only be consummated by dying for love. The ideas of desperate longing and unfulfilled love are depicted through the extensive use of a leitmotif, the "Tristan chord," which repeats itself frequently throughout the opera. Technically, the "Tristan chord" is not really chord, but in fact a tonal cluster, made up of a perfect fourth and an augmented fourth to create the incomplete and unfulfilled effects.

With reference to the performance of our prima donna, it was the very first time that I saw Jane Eaglen in person. I don't mean to be rude. If judging merely on her physical appearance, Eaglen looks no better than any overweight lady who would feed non-stop on double cheeseburgers and extra-large milk shakes, plus extra-large fries at McDonald's anywhere in the U.S. However, her beautiful instrument just makes all the difference. In my opinion, Eaglen's voice displays the power and the exquisite control of Jessye Norman's, with the sweetness and agility of Monserrat Caballe. At the end of the final act, the audience absolutely melted in the heart-breaking tenderness of her "Liebestod". Wagner's romantic poetry was beautifully vocalized, with silky legato phrasing and richly coloured pianissimo. It seemed for a moment that the audience had stopped breathing. As the orchestra finished the last note of the "Liebestod," the audience reacted like a football crowd and resulted into a long standing through a piece of paper. Especially for Eaglen, she sounded as though she could go on for another five hours. There were some minor defects in Heppner's singing. He seemed a little overshadowed by Eaglen's singing in the earlier acts. This is particularly apparent in the famous love duet in the second act. Heppner's voice could hardly be heard over the sound of the orchestra and Eaglen's singing. Many critics have pointed out that Heppner might have saved his voice for the sake of those torturing lines in the final act. However, he did an excellent job considering this is his first time performing the role.

Seattle Opera has been famous for its Wagner productions since the early 1970s. I had the opportunity of speaking to a few audience members during the intermission, and realized that there were also many devoted fans like me, flying in from all over the world just for the show. And I am sure they would all agree that despite of the travel expenses, hotel costs, sleep deprivation and other inconveniences, this "Tristan" was still worth the trip. It shall remain to be one of the most thrilling experiences that I have had in opera houses anywhere.



雜性女仔場—走訪H_2O

圖：Elsa 文：RON

「我希望可以握緊宗旨，成為一個名符其實的『女仔場』。為她們提供一個舒適的地方，不只是賣酒、識人，還能夠給予她們更多的活動。」這是店主的期望。究竟，「名不符實」的「女仔場」是何許樣？

從銅鑼灣地鐵站步行兩分鐘，一幢外牆已呈灰黑色的舊式大廈，二樓一個五百多尺的單位內，掛著三個閃閃發亮的金色大字—H_2O。還未拉開店門，已經可以聽到張惠妹在歇斯底里地高唱愛歌，以及歌迷們熱烈的歡呼。鬧烘烘的不只是電視箱前的觀眾，還有店內一群十多二十歲的年青男女。

性別錯亂

剛在高桌前坐下，還來不及掃視全場，便被許志安的歌吸引了，但歌者並非其人，而是場內的男顧客。

「我們原先是打算作男仔場的，可是，不知怎地，很多女孩子喜歡上來。漸漸地，越來越多女孩聚在這裡，男同志通常比較喜歡跟男同志一起；因此，男同志來這裡的次數慢慢減少了。」店上客Mona說。

室內一片熱鬧，歌者一曲既完，場內立刻掌聲如雷，鼓掌的不乏男性。目光掃過全場，發現在這「女仔場」中，原來也有不少男生在活動，似乎並非如 Mona所言。

「來這裡的女孩比較活潑，她們通常都會與一些直朋友，以及男性朋友一起來。」

雖然，店子不會把男顧客拒諸門外，卻不歡迎直男生。因為店主怕他們懷有其他目的。

或許，這樣已經把一部份男生和店子隔絕了，然而，作為一所女同志夜店，仍有不少女孩埋怨店內太多男性。另一個令人皺眉的地方，實在是店子太「地方淺窄」。

「水記」淺觀

滿以為閒日夜晚跑上夜店採訪，應該是一室冷清，誰料估計錯誤了。

才開店兩個多小時，顧客已坐滿那五六張大方桌。這個跟學校教室一般大小的夜店，數十人已可把它擠得滿滿。場中的一大方柱，更削減了不少空間；還好，無傷大雅。

環視四周，舉目皆是小天使：附在牆壁上、懸在半空中、佇立在舞台上。

「這是專人設計的。或許因為這裡的顧客都比較年青，設計師覺得「小天使」形象會貼切吧!」另一店主Branda從客人堆中鑽了出來，招呼我們坐下。我們的坐位，剛好面對著一幅小天使大畫。兩個小天使在畫中默默地暢飲；一個手執啤酒樽，另一個手執酒杯。

畫的上方懸掛著一個巨型的吹氣酒瓶。假如把酒瓶所能盛載的酒分給場中各位，必定叫場內所有人酩酊大醉。可是，縱然十六歲的小朋友能進場，卻怕無緣沾口，因為「未滿十八歲恕不賣酒」。

夜店的飲品價錢平均要五、六十元，店子的對象既是年輕女孩，當中不乏學生，這個價錢對她們來説實在不易負擔。幸好八時至十二時是Happy Hour，除了第一圈外，隨後的都是半價。或許可以趁這段時間，嚐遍酒櫃上，以至吧檯上側一箱又一箱特別的啤酒，反正那是老闆們為了迎合女孩子的口味，刻意選來的酒精份量較輕的酒。即使把提子味、蘋果味、忌廉味啤酒同時灌進肚裡，也不會引致飲者東歪西倒吧!



雖然，幾乎每位顧客跟前都放著一瓶酒，不過，醉翁之意未必在酒。

「他們走上來，大多數都為了要見一些家庭、學校朋友以外的人，與一些年齡相約、興趣相投的人聊天，談點閒話甚麼的。這總比獨個兒到外喝悶酒好。」Mona説。

身旁的一桌女孩正在輕談淺笑。只是音樂聲太大了，她們的話語衝不出來。

「水記」「白姐姐」

Mona自言喜歡攀談，不知是否因為這原因，她成為了客人的傾訴對象。

「到夜店來的女孩子，百分之三十至四十是活在『問題家庭』中的。她們年紀輕，或不明白何以父母要分開；有很多很多這類的問題。所以，她們偶爾會寧願在外多結識朋友，不想理會家庭的事。」Mona 皺了皺眉頭。

「我年紀大些，而且經常與她們見面，我們之間逐漸建立了一份感情。所以，當我跟她們傾談時，大家都好開心。她們會告訴我自己近來發生的事，關於感情、朋友、家庭的等等。漸漸，我們成為了朋友。私底下，我們會相約吃飯，通電話。」Mona滿足的笑了笑。

「白姐姐」的工作並不只是應付小妹妹，還要應付她們的家長。無數次，母親們致電到夜店來找女兒，甚至乎找上門。這聽來或許有點惹笑，Mona卻認真對待。

「如有這情況，我會盡量叫女孩子們早點回家，免得家人擔心。我希望家長們會明白，我們會去take care場內的女孩，這是我們的責任，而不只是賣酒。」

特備節目

在H_2O大門側，釘著一塊不大不小的壁佈板，板面被一張又一張相貌娟好的女生照片填滿了。走近看清點，赫然發現「她們」全都是男生，看來是在店子Drag Show或選美時拍攝的。

每逢大節日，Mona都會請來幾位男性朋友表演Drag Show，服裝和化裝都由店子提供，務求讓表演者「為所欲為」。

「他們愛美，又好玩，所以十分高興，女子們也很喜歡看，當她們見到男士





扮得如女人般漂漂亮亮的，便會好開心。」Mona手舞足蹈地說出來。

易服的男士們，還可以參選一年一度的H_2O小姐選美會。除了Drag Show及選美外，店子還會在節日時，舉行大抽獎及猜燈謎等遊戲。

「今年中秋節，他們(店員)又建議玩燈謎遊戲，不過我覺得不大好，應該作點新鮮的……」Mona側側頭，彷佛正在思考。

讓我們期待著 H_2O 的新玩意。

後記：

在訪問當中，Mona 透露願意以低價，甚至免費借出場地予同志組織舉辦活動，只要這些活動能夠多點注重女同志便可以了。

同尋好去處……

書局

- 田園書屋
  〒旺角西洋菜街56號1樓
- ✓ 青文書屋
  〒灣仔莊士敦道214號3樓B座
- ✓ 洪葉書屋
  〒旺角西洋菜街61號1樓
  〒銅鑼灣霎東街5號閣樓
- ✓ 柏雅書屋
  〒旺角彌敦道648號皇上皇大廈1樓
- ✓ 榆林書屋
  〒旺角西洋菜街38號萬高大廈2樓
- ✓ 壹角度
  〒油麻地眾坊街3號駿發花園H2號鋪
  （百老匯電影中心側）
- ✓ 樂文書屋
  〒旺角西洋菜街62號1樓
- ✓ PAGE ONE
  〒銅鑼灣柏寧酒店1樓110室
- ✓ PAGE ONE TWINS
  〒銅鑼灣時代廣場地庫

俱樂部或酒吧

- ✓ BABYLON
  〒銅鑼灣謝斐道409-413號5樓 ☎ 27533978
- ✓ C.E. TOP
  〒中環閣麟街37-43號3樓及9樓 ☎ 25443581
- ✓ CIRCUS CLUB
  〒銅鑼灣怡和街2-6號英光大廈11樓 ☎ 25769655
- CK
  〒灣仔莊士敦道14-16號2樓 ☎ 25213511
- ✓ CLUB 64
  〒中環德己立街榮華里12-14號地下
- CLUB 97
  〒中環蘭桂坊9號 ☎ 28109333
- ✓ FLEX
  〒中環己連拿利道1號地下
- ✓ GARAGE
  〒中環卑利街35號地下 ☎ 25621488
- ✓ G. SPOT
  〒銅鑼灣謝斐道468號百達中心3樓 ☎ 28981456
- ✓ H_2O
  〒銅鑼灣駱克道474號合宜大廈3樓 ☎ 28346460
- ✓ OASIS
  〒銅鑼灣駱克道485號恒景商業大廈14樓 ☎ 25758878
- ✓ PROPAGANDA
  〒中環荷里活道1號 ☎ 28681316
- ✓ SECRET PARTY
  〒銅鑼灣謝斐道468號百達中心6樓 ☎ 29047207
- ✓ SMART S CLUB
  〒銅鑼灣信德街18號 ☎ 28950488
- ✓ WALLY MATT LOUNGE
  〒尖沙咀康和里9號地下 ☎ 23676874
- WHY NOT
  〒銅鑼灣駱克道491號京都廣場12樓 ☎ 25727808
- ZIP
  〒中環己連拿利道2號地下 ☎ 25233595

大專院校

- 中文大學學生會及圖書館
  〒沙田馬料水中大本部范克廉樓地庫
- 香港大學學生會及圖書館
  〒薄扶林道李國賢堂2樓
- 科技大學學生會及圖書館
  〒清水灣道科大本部大樓
- 浸會大學學生會及圖書館
  〒九龍塘窩打老道224號浸大501室
- 理工大學學生會及圖書館
  〒紅磡理大邵逸夫樓302室
- 嶺南學院學生會及圖書館
  〒屯門虎地
- 樹仁學院學生會及圖書館
  〒北角慧翠道

桑拿或三溫暖

- AA FITNESS CLUB
  〒銅鑼灣蘭芳道19號1樓 ☎ 25773705
- AE MEN'S CENTRE
  〒灣仔譚臣道114號1樓 ☎ 25910500
- BLUE BLOOD
  〒尖沙咀柯士甸道20號3樓
- BOBSON'S FITNESS CLUB
  〒尖沙咀漢口道35-37號D座3樓 ☎ 23762208
- CENTRAL ESCALATOR
  〒中環閣麟街37-43號2樓 ☎ 25819951
- GAME BOY'S FITNESS CLUB
  〒灣仔駱克道324-330號A座2樓 ☎ 25743215
- JONATHAN'S FITNESS CLUB
  〒尖沙咀加拿芬道42號 ☎ 23698174
- KK
  〒佐敦佐敦道19-20號A座16樓 ☎ 28681316
- QQ
  〒灣仔巴路士街14號京都大廈3樓 ☎ 23676874
- ROME CLUB
  〒尖沙咀亞士厘道27號2樓 ☎ 25233595
- TAI FAN
  〒旺角彌敦道494-496號俊李商業大廈1樓 ☎ 27707673
- YUK TAK CHEE BATH HOUSE
  〒旺角太子道123號地下 ☎ 23931109

其他

- ✓ 愛之家
  〒中環聖約翰座堂 （廣東話） ☎ 25234157
  （英語） ☎ 25257207
- ✓ 香港愛滋病基金會
  〒筲箕灣柴灣道8號筲箕灣賽馬會診所5樓 ☎ 25130513
- 關懷愛滋
  〒柴灣樂民道3號職員宿舍F座17字B室 ☎ 28984422
- 愛滋病輔導服務 ☎ 27802211
- ✓ 影迷百科
  〒油麻地眾坊街3號百老匯電影中心內 ☎ 27825879
- EXPECTATIONS（旅遊熱線） ☎ 25221923
- ✓ 城市當代舞蹈團
  〒黃大仙沙田坳道110地下 ☎ 23268597

重要啟事：你和你的朋友可在以上有「✓」的地方找到〈同話〉！

★〈同話〉踏入第三個年頭，想來個徹底的檢討，好讓來年更進一步，做到最好。你願意幫我們一把嗎？很簡單，立刻填好這份問卷，沿虛線剪下，傳真至**26793563**或投寄九龍中央郵箱**72207**號（請註明〈同話〉編輯部）便可。謝謝！★

照常營業
TONG HUA

第一部分：閱讀習慣……

1 你以前有讀過〈同話〉嗎？ □有 □沒有

2 你的〈同話〉的來源：

□會員定期贈閱 □自己從分發站取閱（請列明分發站____________）

□朋友借閱 □捐款贈閱 □大學圖書館借閱 □其他____________

3 你認為今期〈同話〉封面的水準如何？ □非常好 □好 □差 □非常差

4 你認為今期〈同話〉各欄的內容如何？

	非常好	好	差	非常差
編心同話（編者的話）	□	□	□	□
同感互通（讀者來信）	□	□	□	□
同真話題（專題探討）：同諾源：重整十分一	□	□	□	□
同真歲月（第二主題）：落網	□	□	□	□
萬花同（綜合報導）：朋友，你有病嗎？、愛滋兩面睇	□	□	□	□
同途萬里人（訪問對同志圈有影響力的李志超）	□	□	□	□
同志圈同志事（圈內小道消息）外展幹事指定要同志	□	□	□	□
同男同女（男女同志一題兩寫）性感	□	□	□	□
同志消費站（同志消費推介）H_2O	□	□	□	□
同作坊（創作投稿）	□	□	□	□

5 你認為今期〈同話〉的版面設計如何？ □非常好 □好 □差 □非常差

6 你認為由香港十分一會出版的〈同話〉能否代表香港同志的心聲？ □能 □不能

7 關於〈同話〉有何意見？

____

____

8 你希望〈同話〉多刊登那一類型的內容？

□純影集 □本地同志新聞 □國際同志新聞 □同志流行資訊 □同解資訊及理論

□同志作家專欄 □同志創作小説 □同志好去處 □其他____________

9 你對於〈同話〉以三月一次的出版形式的意見是：□過密 □恰當 □太疏

10 假如〈同話〉公開發售，你願意付出最多多少錢購買？

□$10或以下 □$11-$30 □$31-$50 □$51或以上

11 你平常閱讀的書刊有（可選多於一項）：

□同志雜誌 □報章 □娛樂雜誌 □新聞雜誌 □生活雜誌

□婦女雜誌 □文藝雜誌 □漫畫 □其____________

▼請轉下頁……

第二部分：消費習慣……

1a 你在過去12個月內出外旅遊的次數約為： □0次 □1-2次 □3-4次 □5次或以上

1b 你上次旅遊的目的地是哪一個國家？ ____________

1c 你最希望到哪一個國家旅遊？ ____________

2 下列物品中，你擁有並使用的有：
□個人電腦 □個人音響組合 □傳呼機 □手提電話 □長途電話卡 □汽車

3a 你是否使用國際電腦網絡？ □是（請回答第3b題） □否

3b 你每月使用國際電腦網絡的時間約為：
□少於1小時 □1-5小時 □6-10小時 □11-15小時 □16小時或以上

4 你從事以下活動的次數約為：

	每日1次	每周4-5次	每周2-3次	每周1次	少於每月1次	完全沒有	每月消費約
出外用膳	□	□	□	□	□	□	$ ______
購買衣服	□	□	□	□	□	□	$ ______
購買刊物	□	□	□	□	□	□	$ ______
購買鐳射唱片／影碟／VCD	□	□	□	□	□	□	$ ______
理髮／購買護膚用品	□	□	□	□	□	□	$ ______
健身	□	□	□	□	□	□	$ ______
到卡拉OK／酒吧／的士高	□	□	□	□	□	□	$ ______
桑拿浴	□	□	□	□	□	□	$ ______
觀賞電影	□	□	□	□	□	□	$ ______
觀賞演唱會	□	□	□	□	□	□	$ ______
觀賞舞台演出	□	□	□	□	□	□	$ ______

第三部分：個人資料……

1 年齡組別： □15歲以下 □15-20 □21-25 □26-30 □31-35
□36-40 □41-45 □46-50 □50歲或以上

2 性別： □男 □女

3 個人性取向： □雙性戀 □同性戀 □異性戀

4 你有沒有參與下列組織的活動？
□十分一會 □基恩之家 □逍遙派 □自在社 □HORIZONS □同藝坊 □姊妹同志
□XX小聚 □同健 □藝文志 □女同苑 □同窗會JCQU □其他 ____________

5a 你目前居住的地區：
□香港 □九龍 □新界 □離島 □香港以外地區，請列明 ____________

5b 居住情況： □與家人同住 □與伴侶同住 □與友人同住 □獨居

5c 是否自置物業： □是 □否

6 你的職業是： ____________

7 你的家庭狀況是： □單身 □有固定伴侶 □已婚 □已婚及有子女 □已離婚

8 你的教育程度是： □大學以上 □大學／大專 □預科 □中學 □小學或以下

9 你個人每月的平均收入是： □$5,000以下 □$5,001-$10,000 □$10,001-$15,000
□$15,001-$20,000 □$20,001-$25,000 □$25,001-$30,000
□$30,001-$35,000 □$35,001-$40,000 □$40,000以上
□沒有收入

··謝謝你的幫忙！··

總有一種 得到你**認同**……

同女**同男**同喜同悲**同聲**同氣同哭**同笑**
同歌同舞**同甘**同乐同伴**同心**同德**同志**
同感同好**同道**同途同路同行同文**同學**
同事**同袍**同工**同酬同業**同盟**同等**同伙
同歲同年**同月**同日同時同期同屆**同輩**
同堂同仁**同儕**同胞同鄉**同宗**同族同父
同母**同名**同姓**同性**同樣同種同類**同音**
同義同意同理同治**同一**同上**同生**同死
同歸同流同甘同苦**同樂**同謀同惡**同仇**
同病同情同福同禍**同舟**同車**同班**同校
同窗同室同居**同房**同床同夢同話……



有夢同創，有話要講！

有妳你我我、她她他他的〈同話〉，經過兩年來的努力，終於得到今日的成績，然而要成為一本具有代表性雜誌，無論採訪、撰稿、攝影、設計、排版、校對、市場策劃、財政、發行、統籌……我們說得出的，都想你們的參與；我們想不到的，就更加歡迎你們來拓展！為了進一步提高印刷數量，經費方面亦需要支持。重要的，是你們的回應——請積極參與〈同話〉，讓更多人聽到我們彼此的聲音！

特別鳴謝 MEXX 提供服

- 有意加入〈同話〉，請即致電 26796552 或傳真 26793563，與編輯部聯絡
- 投稿請傳真：26793563 或郵寄九龍中央郵箱 72207 號（信封面請註明〈同話〉編輯部收）
- 捐款贊助〈同話〉，支票抬頭「香港十分一會」或「HONG KONG TEN PERCENT CLUB」寄九龍中央郵箱 72207 號（支票背面及信封面註明〈同話〉編輯部收）